

HORDERN HOUSE

RARE BOOKS · MANUSCRIPTS · PAINTINGS



LEVEL 2 · 255 RILEY STREET · SURRY HILLS · SYDNEY NSW 2010 · AUSTRALIA
+61 2 9356 4411 · WWW.HORDERN.COM · RARE@HORDERN.COM



formait sans doute le village de quelque tribu vagabonde d'indigènes. Ce silence, cette solitude, parurent fort contraire le Zélandais, qui en témoigna son dépit en enfonçant ces misérables demeures à coups de pic et de casse-tête. Je le laissai faire, car le dépit pouvait aisément se réparer en moins d'une heure; l'édification d'un village ne coûte pas plus que cela dans ce pays.

Mais un bruit que je n'eutendis pas d'abord fixa l'attention de mon fougueux compagnon de voyage, au près duquel j'étais retenu par un double sentiment d'orgueil et de curiosité. Il me fit signe de le suivre, il s'élança d'un pas rapide, et nous nous trouvâmes bientôt près d'un second village plus étendu que le premier, ou les huttes étaient au nombre de vingt-trois, dont une quatre fois plus vaste que les autres et haute de sept à huit pieds.

Le Zélandais se cacha derrière un arbre, je l'imitai; et déjà fêché de n'être imprudemment aventuré dans une recherche si téméraire, j'attendis pour tant de cette embuscade le résultat des espérances du chef cannibale, dont les projets m'étaient assez clairement démontrés.

Des sauvages parurent bientôt au nombre de vingt-deux, tous gesticulant et parlant à haute voix, tous dans un état d'agitation extrême. Ils s'accroupirent, sans doute pour deuil; ils parlèrent alors l'un après l'autre, et le Nonveau-Zélandais, les suivant de son oeil fauve, alla s'élever quand un second bruit arriva jusqu'à nous.



V. H. M. del.

Lith. Knapen 70 C.

d'après le capitaine et l'Arge.

Cultures de Sauvages
(N. H. Hollande.)

ARAGO, Jacques.

Souvenirs d'un Aveugle. Voyage autour du monde... [and, as final volume:] Chasses-Drame...

Five volumes, octavo, with a portrait and 59 hand-coloured lithographic plates (a few folding) in the first four volumes and 15 uncoloured plates in the fifth volume; handsome contemporary French quarter olive-green calf, spines with raised bands, ornamented and lettered in gilt. Paris, Gayet et Lebrun, 1840.

THE ARTIST'S NARRATIVE: THE RARE COLOURED EDITION

The rare and desirable edition of this classic account of the Freycinet voyage in which the sixty lithographs appear in handsome original colouring. Although this was one of the most frequently published of all nineteenth-century voyage accounts, this third edition is the only version in which the plates appear as this superb suite of coloured lithographs, especially interesting for Western Australia, New South Wales, Hawaii and the islands of Micronesia. Seldom seen on the market, this should be ranked as one of the rarest and most prized Pacific or Australian colour-plate books.

This set also includes the scarce fifth supplementary volume devoted to hunting. Entitled *Chasses - Drame*, this is a selection of further reminiscences that had not appeared in other versions. Complete with 15 (uncoloured) plates, the fifth volume shares the format and design of the first four volumes yet bears a different publisher's imprint (H.-L. Delloye). It contains descriptions of hunting experiences during the voyage, including a 14-page description of a kangaroo hunt in New South Wales. The scarcity of this volume is reflected by the fact it was not described by either of the careful bibliographers Ferguson (on Australia) or Forbes (on Hawaii).

Arago was one of four famous brothers, three of whom were respected authors and artists (the fourth was a general). He sailed as artist on Louis de Freycinet's 1817 voyage around the world on the *Uranie*, and on his return devoted the rest of his life to writing about the voyage, and writing for the theatre. His account of the voyage is very different to the huge official narrative, giving a highly readable and very personal, whimsical and humorous description of events and people. As he noted in the English version (*Narrative of a Voyage*, 1823) he set out to avoid the conventional forms of the voyage narrative and to ignore the 'eternal repetition of winds, currents, longitude and latitude'. By the time this version of his book reached the public, its remarkable author and artist had lost his sight: hence the new title used for the work of *Souvenirs d'un aveugle*. In his moving opening note Arago observes that '*n'avoir rien vu, c'est n'avoir rien à regretter. On ne perd réellement qu'après avoir possédé... et j'ai tant perdu!*'

près son arme contre sa tête, et moi, à coups de bâton, je frappai la trompe du monstre, qui poussa un cri et se jeta sur moi. Je me baissai et me couchai sur le côté, et tout pérorant, mais qui ne bougea pas, ce qui nous donna à penser qu'il était venu là, selon les usages et les habitudes des animaux de cette classe, pour se rafraîchir.

Après notre glorieuse expédition, nous retournâmes au camp, et comme déjà un grand nombre de matelots, qui avaient vainement tenté de relever la carcasse, avaient succombé à la chaleur, je me mis à la tête de ceux qui restèrent, et nous allâmes à la recherche de la carcasse. On se rendit d'abord à la recherche de la carcasse, et on se rendit d'abord à la recherche de la carcasse.

On se rendit d'abord à la recherche de la carcasse, et on se rendit d'abord à la recherche de la carcasse. On se rendit d'abord à la recherche de la carcasse, et on se rendit d'abord à la recherche de la carcasse.



V. Bouché del.

Lith. de Koenigshausen et Fils.

Imp. de la Citoyenne, N. 17.

Le cachalot ou le grand cachalot
(N. 17.)

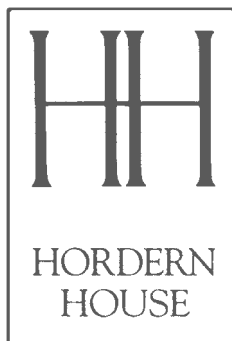


The lovely handcolouring in this edition means that Arago's wonderful depictions of the Pacific are given full rein. Volume III is almost entirely devoted to Hawaii (pp. 97-325), with portraits of Young, and Queen Kanoé, alongside many other scenes: the elaborate and colourful headgear and dress of the Hawaiian warriors is especially beautiful. Of special interest is the large section of the book devoted to Australia (pp. 23-163), with no less than five plates depicting Aborigines of New Holland. These include evocative depictions after Péron (artist for the official Freycinet voyage account), as well as Arago's own images of, for instance, a duel in New South Wales, a fierce Maori warrior bailed up by a dandy with two flint-lock pistols, and an Aboriginal man climbing a tree - to the amazement of a European in candy-stripe pants.

Ferguson listed only the Mitchell Library copy (and did not note the additional "Chasses-Drame" volume); Forbes gives a fuller census, but could still only list three more copies.

\$17,850

Borba de Moraes, pp. 44-5 (other editions); Ferguson, 2906; Forbes, 'Hawaiian National Bibliography', 1189; Martin, 22.



First published in 2017
Hordern House Rare Books
Level 2, 255 Riley Street
Surry Hills Sydney, NSW 2010 Australia
PO Box 588, Darlinghurst NSW 1300 Australia

Hordern House Rare Books Pty. Ltd. ACN 050 963 669
www.hordern.com
rare@hordern.com
Telephone: +61 2 9356 4411